

Литературные направления и течения

Совокупность основных особенностей литературного творчества, повторяющаяся в каком-либо периоде исторического развития литературы; принципы, которыми руководствуется писатель, обобщая в художественных образах явления жизни



<u>Основные признаки</u> <u>литературного направления</u>	<u>Представители</u> <u>литературы</u>
<p style="text-align: center;">Классицизм - XVIII - начало XIX века</p> <ol style="list-style-type: none">1) Теория рационализма как философская основа классицизма. Культ разума в искусстве.2) Гармония содержания и формы.3) Цель искусства - нравственное воздействие на воспитание благородных чувств.4) Простота, стройность, логичность изложения.5) Соблюдение в драматическом произведении правила "трех единств": единство места, времени, действия.6) Четкая закреплённость на положительных и отрицательных черт характера за определенными персонажами.7) Строгая иерархия жанров: "высокие" - эпическая поэма, трагедия, ода; "средние" - дидактическая поэзия, эпистола, сатира, любовное стихотворение; "низкие" - басня, комедия, фарс.	<p>П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Б. Мольер, Ж. Лафонтен (Франция); М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Я. Б. Княжнин, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (Россия)</p>
<p style="text-align: center;">Сентиментализм - XVIII - начало XIX века</p> <ol style="list-style-type: none">1) Изображение природы как фона человеческих переживаний.2) Внимание к внутреннему миру человека (основы психологизма).3) Ведущая тема - тема смерти.4) Игнорирование окружающей среды	<p>Л. Стерн, С. Ричардсон (Англия); Ж.-Ж. Руссо (Франция); И.В. Гете (Германия); Н. М. Карамзин (Россия)</p>

(обстоятельствам придается второстепенное значение); изображение души простого человека, его внутреннего мира, чувств, которые изначально всегда прекрасны.

5) Основные жанры: элегия, психологическая драма, психологический роман, дневник, путешествие, психологическая повесть.

Романтизм - конец XVIII - XIX век

1) "Космический пессимизм" (безнадежность и отчаяние, сомнение в истинности и целесообразности современной цивилизации).

2) Обращение к вечным идеалам (любовь, красота), разлад с современной действительностью; идея "эскапизма" (бегство романтического героя в идеальный мир)

3) Романтическое двоемирие (чувства, желания человека и окружающая действительность находятся в глубоком противоречии).

4) Утверждение самоценности отдельной человеческой личности с ее особым внутренним миром, богатства и уникальности человеческой души.

5) Изображение исключительного героя в особых, исключительных обстоятельствах.

Новалис, Э.Т.А. Гофман (Германия); Д. Г. Байрон, В. Вордсворт, П. Б. Шелли, Д. Китс (Англия); В. Гюго (Франция);

В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, М. Ю. Лермонтов (Россия)

Реализм - XIX - XX век

1) Принцип историзма в основе художественного изображения действительности.

2) Дух эпохи передан в художественном произведении прототипами (изображение типичного героя в типичных обстоятельствах).

3) Герои - не только порождение определенного времени, но и общечеловеческие типы.

4) Характеры героев даны в развитии, многоплановы и сложны, социально и психологически мотивированы.

5) Живой разговорный язык; разговорная лексика.

Ч. Диккенс, В. Теккерей (Англия);

Стендаль, О. Бальзак (Франция);

А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов (Россия)

Натурализм - последняя треть XIX века

1) Стремление к внешне точному изображению действительности.

2) Объективное, точное и бесстрастное изображение реальности и человеческого характера.

Э. Золя, А. Хольц (Франция);

Н. А. Некрасов "Петербургские углы",

В. И. Даль "Уральский казак",

<p>3) Предмет интереса - быт, физиологические основы человеческой психики; судьба, воля, духовный мир личности.</p> <p>4) Идея отсутствия "плохих" сюжетов и недостойных тем для художественного изображения</p> <p>5) Бессюжетность некоторых художественных произведений.</p>	<p>нравоописательные очерки</p> <p>Г. И. Успенского, В. А. Слепцова, А. И. Левитана, М. Е. Салтыкова-Щедрина (Россия)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Модернизм. Основные направления:

- Символизм
- Акмеизм
- Имажинизм

Авангардизм.

- Футуризм

Символизм - 1870 - 1910 годы

- 1) Символ - главное средство передачи созерцаемых тайных смыслов.
- 2) Ориентация на идеалистическую философию и мистицизм.
- 3) Использование ассоциативных возможностей слова (множественность значений).
- 4) Обращение к классическим произведениям античности и Средневековья.
- 5) Искусство как интуитивное постижение мира.
- 6) Музыкальная стихия - основа жизни и искусства; внимание к ритмике стиха.
- 7) Внимание к аналогиям и "соответствиям" в поисках мирового единства
- 8) Предпочтение лирических стихотворных жанров.
- 9) Ценность свободной интуиции творца; идея изменения мира в процессе творчества (демиургичность).
- 10) Собственное мифотворчество.

Ш. Бодлер, А. Рембо (Франция);
 М. Метерлинк (Бельгия); Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус,
 В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт,
 А. А. Блок, А. Белый (Россия)

Акмеизм - 1910-е годы (1913 - 1914) в русской поэзии

- 1) Самоценность отдельной вещи и каждого

Н. С. Гумилев,

жизненного явления.

- 2) Предназначение искусства - в облагораживании человеческой природы.
- 3) Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений.
- 4) Ясность и точность поэтического слова ("лирика безупречных слов"), камерность, эстетизм.
- 5) Идеализация чувств первозданного человека (Адама).
- 6) Отчетливость, определенность образов (в противовес символизму).
- 7) Изображение предметного мира, земной красоты.

С. М. Городецкий,
О. Э. Мандельштам,
А. А. Ахматова (раннее тв-во),
М. А. Кузмин (Россия)

Футуризм - 1909 г. (Италия), 1910 - 1912 гг. (Россия)

- 1) Утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир.
- 2) Опора на новейшие научные и технологические достижения.
- 3) Атмосфера литературного скандала, эпатаж.
- 4) Установка на обновление поэтического языка; изменение отношений между смысловыми опорами текста.
- 5) Отношение к слову как к конструктивному материалу, словотворчество.
- 6) Поиск новых ритмов, рифм.
- 7) Установка на произносимый текст (декламация)

И. Северянин, В. Хлебников
(раннее тв-во), Д. Бурлюк, А.
Крученых, В. В. Маяковский
(Россия)

Имажинизм - 1920-е годы

- 1) Победа образа над смыслом и идеей.
- 2) Насыщенность словесных образов.
- 3) Имажинистское стихотворение могло не иметь содержания

Одно время к имажинистам
принадлежал С.А. Есенин